



TEXTE  
HORS  
CONTEXTE

# Anthropo-Scènes

"Changer le monde en commençant par nous-mêmes"



**Dossier artistique**

« *Le bras de l'homme s'agite, la fièvre monte, l'hiver s'en va...*

*Le bras de l'homme recouvre, le poison se répand, l'abeille s'en va...*

*Le bâton de l'homme frappe, l'atome se rompt, la vie s'en va...*

*Joli petit renard roux, esprit de feu, pardonne-moi : j'étais là, j'ai tout vu, je n'ai rien fait... »*

Cyrille Rathgeber

En 2021, un groupe de scientifiques a publié un livre dans lequel chacun d'eux raconte sa prise de conscience au sujet de la crise climatique. Il s'agit de ***Rencontres intimes avec l'anthropocène***.

Le but du livre : toucher le lecteur afin de le mettre en mouvement au sujet de cette crise.

Au sein du collectif de scientifiques **Labos1point5**, Ivan Magrin-Chagnolleau, artiste et chercheur, a souhaité adapter certains textes de ce recueil pour les porter au théâtre. C'est dans ce but qu'en janvier 2023, il a rencontré des comédiens du collectif d'acteurs La Réplique et leur création commune sera d'abord portée par la Compagnie Aloha. La Compagnie Texte Hors Contexte contribue à la production et à la diffusion du spectacle.

Le spectacle **Rencontres intimes avec l'anthropocène**, conférence théâtralisée, jouera une dizaine de fois dans les villes de Aix-en-Provence, Marseille, Gif-sur-Yvette et La Ciotat.

En 2024, Ivan Magrin-Chagnolleau, appelé en Californie par des impératifs professionnels, est contraint de laisser vivre le projet par lui-même.

Forts de cette expérience, les comédiens reprennent le projet, désormais porté par la Compagnie Texte Hors Contexte. Nourris par les différents retours des spectateurs, et mus par un questionnement partagé avec les chercheurs qu'ils ont rencontrés, « *Quels récits sont à raconter aujourd'hui ?* », ils créent la nouvelle version de ce spectacle ; « **Anthropo-Scènes** ».

## Labos1point5



*Labos1point5* est un collectif de membres du monde académique de toutes disciplines et sur tout le territoire, partageant un objectif commun : mieux comprendre et **réduire l'impact des activités de recherche scientifique sur l'environnement**, en particulier sur **le climat**.

Dès sa création, le collectif a été pensé comme un espace à la fois scientifique et réflexif. L'évolution des activités de recherche vers des pratiques bas carbone y est considérée comme une question de recherche à part entière, permettant de produire une méthodologie d'analyse et des connaissances. En s'appuyant sur cette démarche, les laboratoires peuvent se saisir des problématiques et eux-mêmes mettre en œuvre des solutions.

Ce travail collectif permet également d'entamer des discussions avec les institutions pour imaginer des solutions plus globales. Par ailleurs, un des objectifs de la démarche initiée dans *Labos 1point5* est d'articuler les échelles locales, celle des laboratoires, et nationale, *i.e.*, celle de la communauté de recherche française.

[www.labos1point5.org](http://www.labos1point5.org)

## Le livre

### Note de l'éditeur

*(Editions de la Chopinière, collection Savoir et s'émouvoir)*

Savoir et s'émouvoir

### **Rencontres intimes avec l'Anthropocène**

Récits personnels de scientifiques



Beaucoup de scientifiques considèrent que parler de leurs émotions dans le cadre de leur activité professionnelle pourrait les décrédibiliser : il faudrait uniquement parler de chiffres, rester impartial, esquiver le ressenti. Pourtant, face à certains scénarios du GIEC projetant des millions de morts climatiques et à l'effondrement en cours du vivant, comment garder cette posture ? Dans ce recueil, des scientifiques témoignent de leur prise de conscience face aux changements environnementaux d'origine anthropique ; il y a quelque chose qui échappe à la raison ; une humanité qui a peur de se perdre en chemin et qui a pris conscience des limites du monde qu'elle habite.

*Ouvrage collectif paru le 1.12.2021 par : Julie Humeau ; Céline Verchère ; André Estevez-Torres ; Audrey Sabbagh ; Christophe Coillot ; Olivier Aumont ; Guillaume Guimbretière ; François Ziadé ; Jeanne Gherardi-Scao ; Marie-Alice Foujols ; Cyrille Rathgeber ; Julian Carrey ; Patrick Hennebelle ; Serge Janicot ; Olivier Gallot-Lavallée ; Delva Pacôme ; Gerbaud Vincent ; Thomas Soulard ; Nicolas Champollion.*

## Note d'intention

### **Ivan Magrin-Chagnolleau, à l'origine du projet**

En tant qu'artiste et philosophe, je m'intéresse depuis longtemps au lien entre art et éthique. Cela est devenu rapidement une évidence pour moi de m'engager pour le climat. En tant que chercheur, je me suis impliqué très tôt dans Labos1point5. En tant qu'artiste, j'ai réfléchi aussi très tôt à différents projets, entre art et science, qui pourraient aider à la prise de conscience, et surtout à la mise en mouvement, en action. J'ai donc fondé au sein de Labos1point5 l'équipe Arts & Sciences. Le premier projet qui a émergé a été ce recueil de textes écrits par des chercheurs et des personnels de la recherche témoignant de leur prise de conscience de la crise climatique. Publiés sous le titre « Rencontres intimes avec l'anthropocène » ils sont, pour la plupart, très émouvants. Ils témoignent d'une prise de conscience sensible à partir de connaissances scientifiques objectives. Il s'agit donc bien d'un point de vue subjectif, à la première personne. J'ai eu très tôt envie de mettre une partie de ces textes en scène, faisant le pari qu'ils pouvaient toucher aussi sous la forme d'un spectacle. Ce spectacle a vraiment pour vocation de grandir, d'être repris dans autant de contextes que possible, afin de toucher le plus grand nombre de personnes possible. Ce spectacle représente pour moi, ainsi que pour toutes les personnes qui se sont engagées sur ce projet, une urgence ainsi qu'une obligation citoyenne.



**Ivan MAGRIN CHAGNOLLEAU**

[ivanhereandnow.com](http://ivanhereandnow.com)

## Le spectacle ANTHROPO-SCENES

Dans une co-écriture autour des récits des chercheurs, **Nolwenn Le Gal** et **Cécile Peyrot** ont créé, à partir d'une réunion de scientifiques s'interrogeant sur la forme du discours à adopter, un spectacle destiné à réfléchir, amuser et permettre une mise en mouvement du spectateur sur le sujet.

Dans un dispositif résolument accessible, les comédiens reprennent les textes des scientifiques, auxquels viennent s'ajouter plusieurs autres interventions tantôt percutantes, tantôt humoristiques.

L'objectif étant de questionner la forme de l'information donnée, le spectacle utilise la vidéo - *pour projeter les témoignages bruts de "personnes ordinaires", qui s'expriment sur leur rapport à l'écologie* - aussi bien que la forme scientifique, empirique, métaphysique ; le voyage, l'activisme, l'émotion brute, le discours politique, le conte, et l'utopie. Car il y a urgence et les scientifiques usent de tout ce qui les traverse, en tant que scientifiques, mais surtout en tant qu'êtres humains.

Le fil rouge de leur interrogation ? L'émotion. Les scientifiques débattent au plateau en direct. Ils sont d'accord, puis ils s'accrochent, et échangent avec le public. La forme du spectacle est résolument active et au présent, presque décalée : car parler d'écologie, ce n'est pas une mince affaire ! Et ils veulent trouver des solutions ! Ainsi, la parole du chercheur se mêle parfois à celle de l'artiste, qui se demande comment témoigner de l'amour pour notre monde et d'une forte envie de rester en vie ? Les spectateurs emportent alors avec eux ce qui les touche, ce qui leur parle.

Pensé comme une conférence dans sa version originale, le spectacle propose aujourd'hui une réflexion ouverte, incluant les spectateurs. Ce qui se joue nous concerne tous, le plateau est tout aussi bien la scène que la salle et les comédiens ne marquent pas toujours de frontières entre ces espaces. La scénographie est épurée, avec un espace ouvert sur les spectateurs. Les scientifiques évoluent au plus près d'eux et les intègrent à la réunion. Ici, tout le monde est concerné. Au plateau : un tableau pour écrire quelques notions clefs, des tables et des chaises, des supports de projection (murs ou écrans), de quoi réfléchir tous ensemble pour construire demain.

Le spectacle est à géométrie variable : trois, quatre ou cinq comédiens. Sa durée également, selon les configurations ; 45 minutes, 1h, ou bien 1h15.

## Les comédiens et comédiennes

(Suivant l'ordre alphabétique de leur prénom et en alternance)



**Cécile PEYROT** - *Assistante d'Ivan Magrin-Chagnolleau sur le spectacle original – Co-autrice*

Elle pratique le théâtre depuis ses treize ans et suit des formations telles que celle du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, les stages de Rodrigue Aquilina, M.-C. Pietragalla et J. Derouault, Gabor Csetneki, (ayant lui-même travaillé sous la direction de Zygmunt Molik, du laboratoire Grotowski, Yoshi Oida et Tanaka Minh, pour le Butoh). Elle aime traverser des registres et des formes différentes en passant, pour les plus récentes, des plus classiques ; *Les femmes savantes*, aux plus contemporaines ; *Conversation autour du projet d'un non-spectacle*, *Onyos le furieux*, et se produit également pour le jeune public. Elle joue dans des courts-métrages et films de télévision : *Caïn*, *Tandem*, *La stagiaire...* et

vient de tourner dans la web-série d'un jeune réalisateur.



**Fanny PROSPERO**, formée au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée, part plusieurs années sur les routes de France jouer avec le Théâtre du Kronope, spécialisé dans le théâtre masqué. Depuis 2017, elle travaille en tant que comédienne avec différentes compagnies de la Région Sud : Les Mille Tours Compagnie, La Cie l'Étreinte, La Cie Timber, La Cie d'Âmes à Palabres... Artiste enseignante, elle porte de nombreux projets, notamment pour la Compagnie de l'Echo en résidence au Théâtre Denis à Hyères (ateliers enfants/ados/adultes, comédienne associée à l'option théâtre du lycée Costebelle, lectures à voix haute...). Elle participe à plusieurs actions culturelles mises en place par Le Pôle, scène conventionnée art en territoire. Elle est également comédienne voix off pour la publicité et la radio.



### Nolwenn LE GAL, Co-auteurice

Titulaire d'un master de recherche théâtrale en Art du Spectacle à l'Université Paris 8, Nolwenn a complété son enseignement par l'obtention d'un CET (Certificat d'Etudes Théâtrales) au conservatoire municipal du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris, auprès de Philippe Perrussel. Sortie en 2019, elle rejoint le Collectif Mizz avec lequel elle monte le spectacle *Le Cerf Sans Bois*, spectacle Jeune Public en théâtre d'ombre, ainsi que *(G)Ronde*, spectacle musical contemporain. Courant 2022, elle rejoint la CLA compagnie et travaille sur les spectacles *Le Chapiteau de Bouldi et Bouldo*, ainsi que *Manteau Rouge*, qu'elle joue en écoles, centres de loisirs et centres sociaux. Passionnée d'audiovisuel, elle développe, avec Alix Desoomer, la websérie *Concompliqué*, qu'elle co-écrit et co-réalise. Elle tourne également pour le cinéma et la publicité.



**Xavier-Adrien LAURENT** (alias XaL) est originaire de Marseille, il vit et travaille entre sa ville natale, Paris et Londres. Il a participé à plus de quarante spectacles et cinquante films ou téléfilms.

Actuellement, il joue, écrit ou met en scène de nombreux seuls en scène, pour lui comme pour d'autres artistes ("Textuellement transmissible", "Xavon de Marseille", "Hypo", "Merde à Shakespeare", "Poésies & Punchlines"...). Également directeur artistique, il conçoit régulièrement des projets portant le texte là où l'on ne l'attend pas. Il a cofondé le label Les Charmeurs d'abeilles, le collectif La Coopérative contemporaine à Paris et la compagnie Texte Hors Contexte à Marseille, qui se spécialise notamment dans les balades théâtrales immersives in situ, avec la collection "Merveilles & Mystères de Marseille". Attentif au devenir de son métier, il a cofondé en 1996 l'association de médiation artistique Les Têtes de l'Art, avec laquelle il continue de travailler. Par ailleurs, il est président du Collectif La Réplique depuis 2017. Il a également été vice-président puis secrétaire général de l'AAFA - Actrices & Acteurs de France Associés, de 2020 à 2022.



### **Yann LE CORRE**

Diplômé en Licence « Arts du spectacle » à l'Université de Provence, il complète sa formation avec : A. Simon au théâtre des ateliers, R. Cantarella au Théâtre National de Dijon ou avec C. Pauthe au Théâtre National de la Crique. En audiovisuel il se forme notamment auprès d'E. Guirado, D. Sebbagh, E. Mouret, et T. de Peretti. Il joue pour le

festival « Par les Villages » de 2007 à 2013, joue et met en scène des spectacles de théâtre contemporain ou jeune public avec les compagnies aixoises « La Variante » et « l'Auguste Théâtre » notamment, joue également sous la direction de D. Bré. Il crée les solos « Caracalla », puis « Quand je serai grand je veux être... Van Gogh ». Il crée également une adaptation pour la rue du Misanthrope de Molière. Il tourne dans des courts-métrages, publicités et séries, ainsi que dans des longs métrages comme « Un balcon sur la mer » de N. Garcia, « Alibi.com » de P. Lacheau, « C'est la vie » de J. Rambaldi, et « les Segpa » d'Ali et Hakim Bougheraba.



### Dates passées :

**Vendredi 26 mai 2023**

au Cube, Université d'Aix-en-Provence, version à cinq comédiens

**Mardi 4 juillet 2023**

au Labo des désirs de la Friche Belle de mai, Marseille, version à trois comédiens

**Samedi 20 janvier 2024**

au Théâtre National de Marseille La Criée à l'occasion de la Biennale de l'Acteur et de l'Actrice, version à 4 comédiens

**Jeudi 18 avril 2024**

au Non-Lieu, Marseille, version à quatre comédiens

**Mardi 14 mai 2024**

Théâtre Joël Rousseau (Gif-sur-Yvette), Université Supélec Paris-Saclay, version à cinq comédiens

**Dimanche 2 juin 2024**

Fête La Ciotat Culture, extérieur, version à 3 comédiens

**Samedi 12 octobre 2024**

Médiathèque Simone Veil, La Ciotat, Version à trois comédiens (photos jointes)

### Dates à venir :

**Atecopol Toulouse - juin 2025**

**Festival "Scènes Docu", Marseille - juillet 2025**

Presse :

ÉVÈNEMENT

# Des comédiens sur la scène du monde

**Au théâtre de La Criée, la Biennale de l'acteur et de l'actrice a invité les artistes de la région à rejoindre les luttes**

« À la recherche d'équilibre entre l'émulation, la solidarité et l'emploi », le collectif **La Réplique** rassemble des centaines de comédiennes et comédiens professionnels pour mutualiser savoirs et compétences à Marseille, Avignon, Toulon, Martigues... Basé à La Friche la Belle de Mai, il organisait du 18 au 20 janvier une **Biennale de l'acteur et de l'actrice** à La Criée. Trois jours intenses, pour parler jeu et création artistique, entre théorie et pratique, avec un fil rouge, la Présence. Présence à soi, présence aux autres, tout ce qui fait le sel du spectacle vivant, loin, le temps d'une représentation, des nuages de pixels qui nous environnent.

**De l'émotion...**

Présence au monde, aussi, tel qu'il va : mal, si on le laisse aller vers le pire, ce à quoi se refusent ces artistes. Le samedi matin, le grand plateau de La Criée était empreint de solennité. Sur scène, quatre comédiens **Nolwenn Le Gal, Xavier-Adrien Laurent, Yann Le Corre** et **Cécile Peyrot** - interprétaient des textes très particuliers. Les **Rencontres intimes avec l'anthropocène**, ce sont des témoignages de scientifiques, sortant de la réserve qui caractérise le milieu académique, pour exprimer leurs émo-

tions. Désarroi, détresse, désespoir face au dérèglement climatique, à la pollution et à la chute de la biodiversité. Entendre des extraits de ce livre paru en 2021 aux éditions de la Chopinière, par la médiation du théâtre, en décuple pourtant l'effet galvanisant. Car depuis, ceux qui, avant tous les autres, savent ce qu'il va inéluctablement arriver si nous ne trouvons pas une alternative viable au capitalisme, ne se contentent plus de tirer la sonnette d'alarme ; beaucoup sont en colère et s'allient aux militants écologistes.

**... à l'action.**

C'est à une mobilisation du même ordre qu'invitait, dans la foulée, **Zelda Soussan**, fondatrice du LUIT (Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires), autour de la recherche artistique en espace public. Son intervention portait sur l'Artivisme, à la confluence entre l'art et l'activisme. « Comment faire avancer les débats publics, notamment environnementaux, avec nos outils : la création de fiction, le jeu, l'humour, le détournement ? » Inspiré du situationnisme, ce courant est multiforme, subversif, parfois efficace et en tout cas déjouant, à l'instar des Yes Men, précurseurs dénonçant le libéralisme par la caricature. Ou



© Herve Lavigne

prêts à rejoindre les luttes sociales et écologistes pour les épauler avec leur savoir-faire.

GAËLLE CLOAREC

Biennale de l'acteur et de l'actrice s'est tenue du 18 au 20 janvier à La Criée, Théâtre national de Marseille.

**EN SEPTEMBRE, LA MÉDIATHÈQUE SE MET AU VERT ET PROPOSE D'ÉVOQUER LES THÉMATIQUES ENVIRONNEMENTALES.**

**LA MÉDIATHÈQUE MET L'ENVIRONNEMENT À L'HONNEUR**

La médiathèque Simone Veil se croise de poursuivre avec conviction ses actions de sensibilisation et d'information auprès du public. En ce sens, le projet culturel « Vivre, dans les prés, dans les bois, sur les eaux, dans les cloûx » entend sensibiliser sur le respect de l'environnement. Ce dernier prend place à la médiathèque dès le début du mois de septembre et s'étend jusqu'en octobre, sous forme de divers ateliers et événements. **Nathalie Lané, adjointe au maire déléguée à la Culture, aux Fêtes et à l'Environnement** souligne que « cette manifestation culturelle permettra aux jeunes et moins jeunes d'acquiescer des connaissances essentielles à la vie de tous les jours, avec des thématiques actuelles. Notre médiathèque est un espace dédié à la découverte et à la réflexion sur les enjeux environnementaux. »

**Les dates importantes à noter**

- Mercredi 2 octobre : Rencontre avec les équipes du Parc national des Calanques.
- Mercredi 9 : Journée de sensibilisation à la biodiversité locale et à la préservation de l'écote, animée par Herve Biau.
- Samedi 7, 14 et 21 septembre : 3 ateliers de lecture d'une planche de bande dessinée animés par Sébastien Piloux.
- Samedi 28 : journée consacrée à la promotion de la bande dessinée « Apposer des yeux » des auteurs Téo Sisi et Lucas Zulfic, et du dessinateur Jean Biau, qui répond à la question suivante : « À quoi ressemblerait la France si toutes les mesures de la Convention Citoyenne pour le Climat étaient mises en place ? Atelier bande dessinée par Jonas Teouli et conférence donnée par le scénariste Lucas Zulfic.
- Mercredi 2 octobre : Rencontre avec les équipes du Parc national des Calanques.
- Mercredi 9 : Journée de sensibilisation à la biodiversité locale et à la préservation de l'écote, animée par Herve Biau.
- Samedi 12 : spectacle théâtral original intitulé « Rencontres intimes avec l'anthropocène » adapté du livre éponyme.
- Du 18 septembre au 9 octobre : dans le cadre de L'Anthropocène, 2 expositions prévues par le Parc national des Calanques l'une sur le changement climatique en mer (Michèle Bédier), l'autre sur les zones de prélevement en mer. L.D.

Médiathèque Simone Veil  
Rue de Lucien Murat  
Tel. 04 91 37 11 16  
www.mediathèque-hors-contexte.org  
mediathèque@hors-contexte.org

**Zoom sur... le "Labo des désirs"**

La Nouvelle édition du "Labo des désirs", à la Friche Belle-de-Mai, comportera une journée spéciale réchauffement climatique ! Pour ce faire, les acteurs Nolwenn Le Gal, Yann Le Corre et Cécile Peyrot vous convient pour cet événement. Au programme, deux trainings-laboratoires de recherche, une cabine de Vidéo-Installation pour poser ses états d'Être écologiques, et un visionnage des extraits du spectacle **Rencontres intimes avec l'anthropocène**, dans lequel plusieurs chercheurs du CNRS témoignent de leur prise de conscience du réchauffement climatique avec émotion. PHOTO JEAN LUC WOODMAN

Mardi 4 juillet de 18h à 19h au petit théâtre de La Friche Belle de Mai, 41 rue Jobin (7). Entrée libre. Laitiche.org

MARS2

La Provence, 01/07/23

7  
La Provence  
Mardi 8 Octobre 2024

**Notez-le**

**Spectacle et échange à la médiathèque**

Le samedi 12 octobre à 18 h, la médiathèque Simone-Veil accueillera un spectacle intitulé **Rencontres intimes avec l'anthropocène**, suivi d'un échange avec Olivier Gallot-Lavalée, maître de conférences en physique et expert des enjeux socio-écologiques. Destiné aux adolescents et aux adultes, cet événement, présenté par l'association Texte Hors Contexte et mis en scène par Ivan Magrin-Chagnolleau, explore les émotions suscitées par l'effondrement du vivant à travers des textes inspirés des travaux scientifiques du CNRS. Les comédiens Xavier-Adrien Laurent, Nolwenn Le Gal et Cécile Peyrot interpréteront ces réflexions de manière poignante.

Photos :

*Biennale de l'Acteur et de l'Actrice (TNM La Criée) / Le cube (AMU) / Médiathèque de La Ciotat*



*Fête de La Ciotat Culture / Université Paris Saclay*



LA CIOTAT CULTURE 2024 - "Rencontres Intimes avec l'Anthropocène" CieTEXTE HORS CONTEXTE : Ciné Zooms



Cécile Peyrot, Nolwenn Le Gal, Yann Le Corre, Audrey Sabbagh, Patrick Hennebelle, Xavier-Adrien Laurent, Guillaume Blanc, Fanny Prospéro, Ecole Supélec Paris Saclay, Mai 2024.

### Conditions techniques :

Les conditions techniques sont très souples et peuvent s'adapter à presque toutes les configurations. N'hésitez pas à nous consulter.

### Tarifs :

Sur demande, selon configuration et nombre d'artistes, de 1700 à 3500 €

### Autour du spectacle...

#### **Débat avec le public :**

Le spectacle peut s'accompagner d'un échange de 30 minutes, animé par l'un ou l'une des **scientifiques** ayant participé aux recherches des **Labos1point5**.

#### **Ateliers « Emotions dans l'écologie » :**

En amont des représentations, des ateliers peuvent être proposés par les artistes, dans lesquels les participants seront invités, par le théâtre, à se saisir de leurs propres émotions et actions en lien avec le réchauffement climatique.

*Conditions, tarif et contenu des ateliers et du débat sur demande.*



Contact :

Cécile Peyrot

06 20 82 76 15

