



et
présentent

RENCONTRES INTIMES AVEC L'ANTHROPOCÈNE

« Changer le monde en commençant par nous-mêmes »



Dossier artistique

« Le bras de l'homme s'agite, la fièvre monte, l'hiver s'en va... »

Le bras de l'homme recouvre, le poison se répand, l'abeille s'en va...

Le bâton de l'homme frappe, l'atome se rompt, la vie s'en va...

Joli petit renard roux, esprit de feu, pardonne-moi : j'étais là, j'ai tout vu, je n'ai rien fait... »

Cyrille Rathgeber

Il y a quelques semaines, un groupe de scientifiques a publié un livre dans lequel chacun d'eux raconte sa prise de conscience au sujet de la crise climatique. Il s'agit de ***Rencontres intimes avec l'anthropocène***.

Le but du livre : toucher le lecteur afin de le mettre en mouvement au sujet de cette crise.

Au sein du collectif ***Labos1point5***, dont font partie ces scientifiques, Ivan Magrin-Chagnolleau, artiste et chercheur, a souhaité adapter certains de ces textes pour le théâtre ainsi que pour des vidéos destinées au grand public.

C'est dans ce but qu'il rencontre des comédiens du collectif d'acteurs La Réplique, et leurs créations communes seront portées par les Compagnies Aloha et Texte Hors Contexte.

<https://www.textehorscontexte.org/>

Labos1point5

Labos 1point5 est un collectif de membres du monde académique de toutes disciplines et sur tout le territoire, partageant un objectif commun : mieux comprendre et **réduire l'impact des activités de recherche scientifique sur l'environnement**, en particulier sur **le climat**.

Dès sa création, le collectif a été pensé comme un espace à la fois scientifique et réflexif. L'évolution des activités de recherche vers des pratiques bas carbone y est considérée comme une question de recherche à part entière, permettant de produire une méthodologie d'analyse et des connaissances. En s'appuyant sur cette démarche, les laboratoires peuvent se saisir des problématiques et eux-mêmes mettre en oeuvre des solutions. Ce travail collectif permet également d'entamer des discussions avec les institutions pour la mise en oeuvre de solutions à plus grande échelle. Par ailleurs, un des objectifs de la démarche initiée dans *Labos 1point5* est d'articuler les échelles locales, celle des laboratoires, et nationale, *i.e.*, celle de la communauté de recherche française. www.labos1point5.org

Le livre

Note de l'éditeur

*(Editions de la Chopinière,
collection Savoir et s'émouvoir)*

Savoir et s'émouvoir

Rencontres intimes avec l'Anthropocène

Récits personnels de scientifiques



Beaucoup de scientifiques considèrent que parler de leurs émotions dans le cadre de leur activité professionnelle pourrait les décrédibiliser : il faudrait uniquement parler de chiffres, rester impartial, esquiver le ressenti. Pourtant, face à certains scénarios du GIEC projetant des millions de morts climatiques et à l'effondrement en cours du vivant, comment garder cette posture ? Dans ce recueil, des scientifiques témoignent de leur prise de conscience face aux changements environnementaux d'origine anthropique ; il y a quelque chose qui échappe à la raison, une humanité qui a peur de se perdre en chemin et qui a pris conscience des limites du monde qu'elle habite.

Ouvrage collectif paru le 1.12.2021 par : Julie Humeau ; Céline Verchère ; André Estevez-Torres ; Audrey Sabbagh ; Christophe Coillot ; Olivier Aumont ; Guillaume Guimbretiere ; François Ziadé ; Jeanne Gherardi-Scao ; Marie-Alice Foujols ; Cyrille Rathgeber ; Julian Carrey ; Hennebelle Patrick ; Serge Janicot ; Olivier Gallot-Lavallée ; Delva Pacôme ; Gerbaud Vincent ; Soulard Thomas ; Nicolas Champollion.

Note d'intention

En tant qu'artiste et philosophe, je m'intéresse depuis longtemps au lien entre art et éthique. Cela est devenu rapidement une évidence pour moi de m'engager pour le climat.

En tant que chercheur, je me suis engagé très tôt dans Labos1point5.

En tant qu'artiste, j'ai réfléchi aussi très tôt à différents projets, entre art et science, qui pourraient aider à la prise de conscience, et surtout à la mise en mouvement, en action. J'ai donc fondé au sein de Labos1point5 l'équipe Arts & Sciences.

Le premier projet qui a émergé a été ce recueil de textes écrits par des chercheurs et des personnels de la recherche témoignant de leur prise de conscience de la crise climatique. Publiés sous le titre « *Rencontres intimes avec l'anthropocène* » ils sont, pour la plupart, très émouvants. Ils témoignent d'une prise de conscience sensible à partir de connaissances scientifiques objectives. Il s'agit donc bien d'un point de vue subjectif, à la première personne.

J'ai eu très tôt envie de mettre une partie de ces textes en scène, faisant le pari qu'ils pouvaient toucher aussi sous la forme d'un spectacle. Nous avons eu l'opportunité de pouvoir tester cette idée au Cube à Aix-en-Provence. L'expérience a été très concluante et nous a donné envie de poursuivre. Le questionnaire que nous avons proposé au public à l'issue de la représentation et juste avant le débat avec la salle (qui est partie intégrante de notre proposition) a aussi confirmé qu'assister à ce spectacle donnait à priori envie de s'engager davantage dans la question climatique.

Ce spectacle a vraiment pour vocation de grandir, d'être repris dans autant de contextes que possible, afin de toucher le plus grand nombre de personnes possible.

Ce spectacle représente pour moi, ainsi que pour toutes les personnes qui se sont engagées sur ce projet, une urgence ainsi qu'une obligation citoyenne.

Ivan MAGRIN-CHAGNOLLEAU

ivanhereandnow.com

Scénographie

Le spectacle a été pensé pour reproduire une conférence avec un décor sobre : quelques fauteuils, un pupitre, un micro. Mais les acteurs y montrent, tour à tour, comment chaque chercheur a osé dévoiler une part intime de lui-même pour transformer son auditoire.

Dans cette scénographie simple, c'est la direction d'acteurs qui est mise en relief afin que le but du spectacle soit atteint : amener le spectateur à la réflexion et à l'action. En dehors des moments choraux, soulignés par des jeux de lumière, c'est la sensibilité des êtres humains qui est traversée et indique la direction à prendre pour l'avenir de notre planète.

Le metteur en scène



Ivan MAGRIN CHAGNOLLEAU

Attiré à la fois par les arts et par les sciences, il s'engage dans des études scientifiques, et devient chercheur au CNRS sur la voix, les langues, la phonétique, la linguistique et les sciences cognitives. Il continue en parallèle ses activités artistiques.

Pendant ses années au CNRS à Lyon, il crée la compagnie Padrivantia, avec trois amis comédiens-chanteurs-musiciens, qui donne plusieurs concerts dont *Chansons divines et démoniaques*, et crée la comédie musicale *Diabolus in Musica*. Il se lance aussi dans l'écriture de pièces et de scénarios. C'est à cette époque qu'il fait ses premiers films expérimentaux. Il décide de se réorienter professionnellement vers le

théâtre et le cinéma. Il suit pendant trois ans les cours d'acteur et de metteur en scène de l'Actors Studio à New York. Il incarne plusieurs rôles principaux au théâtre (en particulier Lawrence, le messager de la mort, dans la comédie dramatique *Death and the Maiden* de Susan Kim, ou encore Joe, le mari peu communicant, dans la comédie *Uncle* de Jonny et Troy Schremmer) et au cinéma (notamment l'homme dans *Ten Steps* de Pablo Goldbarg, sélection officielle du 11^e festival international du film latin de Los Angeles). Il signe également plusieurs mises en scène (la création de *An Honest Arrangement* de David Wiener remporte le prix de la meilleure pièce et le prix du meilleur acteur au festival de l'American Globe Theater sur Broadway).

Il crée la Compagnie Orange Bleu et poursuit sa carrière d'acteur (en jouant au cinéma le rôle principal dans *El Hombre Muerto* d'Adriana Calvo, ou au théâtre le rôle du professeur dans *La Leçon* d'Eugène Ionesco) et sa carrière de metteur en scène (en signant notamment la mise en scène de l'opéra-théâtre *Le Choix d'Hercule* avec Véronica Grange pour le festival Côté cour d'Aix-en-Provence 2009). Il continue à écrire et anime un cercle de scénaristes pour l'association Collectif Prod. Il prend la direction d'une équipe de recherche sur l'esthétique de la performance et des arts du spectacle au CNRS. Il crée une société de production, Aloha Entertainment, et réalise des courts métrages de fiction : *C'est la fête !*, qui participe au short film corner de Cannes et au festival international de courts métrages de Clermont-Ferrand, et *La Galette des Rois*, qui est en post-production.

Ivan Magrin-Chagnolleau a incarné une quinzaine de rôles principaux au théâtre et au cinéma, et signé une plusieurs mises en scène. Il a réalisé trois courts métrages, écrit quatre courts métrages, un long métrage, une série, une pièce de théâtre, une comédie musicale et de nombreux poèmes et chansons.

Les comédiens (Suivant l'ordre alphabétique de leur prénom et en alternance)**Cécile PEYROT****Assistante d'Ivan Magrin-Chagnolleau sur le spectacle**

Elle pratique le théâtre depuis ses treize ans et suit des formations telles que celle du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, les stages de Rodrigue Aquilina, M.-C. Pietragalla et J. Derouault, Gabor Csetneki, (ayant lui-même travaillé sous la direction de Zygmunt Molik, du laboratoire Grotowski, Yoshi Oida et Tanaka Minh, pour le Butoh). Elle aime traverser des registres et des formes différentes en passant, pour les plus récentes, des plus classiques ; *Les femmes savantes*, aux plus contemporaines ; *Conversation autour du projet d'un non-spectacle*, *Onyos le furieux*, et se produit également pour le jeune public. Elle joue dans des courts-métrages et films de télévision : *Caïn*,

Tandem, *La stagiaire...* et vient de tourner dans la web-série d'un jeune réalisateur.



Fanny PROSPERO, formée au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée, part plusieurs années sur les routes de France jouer avec le Théâtre du Kronope, spécialisé dans le théâtre masqué. Depuis 2017, elle travaille en tant que comédienne avec différentes compagnies de la Région Sud : Les Mille Tours Compagnie, La Cie l'Etreinte, La Cie Timber, La Cie d'Âmes à Palabres... Artiste enseignante, elle porte de nombreux projets, notamment pour la Compagnie de l'Echo en résidence au Théâtre Denis à Hyères (ateliers enfants/ados/adultes, comédienne associée à l'option théâtre du lycée Costebelle, lectures à voix haute...). Elle participe à plusieurs actions culturelles mises en place par Le Pôle, scène conventionnée art en territoire. Elle est également comédienne voix off pour la publicité et la radio.



Nolwenn LE GAL

Titulaire d'un master de recherche théâtrale en Art du Spectacle à l'Université Paris 8, Nolwenn a complété son enseignement par l'obtention d'un CET (Certificat d'Etudes Théâtrales) au conservatoire municipal du XI^e arrondissement de Paris, auprès de Philippe Perrussel. Sortie en 2019, elle rejoint le Collectif Mizz avec lequel elle monte le spectacle *Le Cerf Sans Bois*, spectacle Jeune Public en théâtre d'ombre, ainsi que *(G)Ronde*, spectacle musical contemporain. Courant 2022, elle rejoint la CLA compagnie et travaille sur les spectacles *Le Chapiteau de Bouldi et Bouldo*, ainsi que *Manteau Rouge*, qu'elle joue en écoles, centres de loisirs et centres sociaux. Passionnée d'audiovisuel, elle développe, avec Alix Desoomer, la websérie *Concompliqué*, qu'elle co-écrit et co-réalise. Elle tourne également pour le cinéma et la publicité.



Xavier-Adrien LAURENT (alias XaL) est originaire de Marseille, il vit et travaille entre sa ville natale, Paris et Londres. Il a participé à plus de trente spectacles et quarante films ou téléfilms.

Actuellement, il joue, écrit ou met en scène de nombreux seuls en scène, pour lui comme pour d'autres artistes. ("Textuellement transmissible", "Xavon de Marseille", "Hypo", "Merde à

Shakespeare", "Poésies & Punchlines"...). Également directeur artistique, il conçoit régulièrement des projets portant le texte là où l'on ne l'attend pas. Il a cofondé le label Les Charmeurs d'abeilles, le collectif La Coopérative contemporaine à Paris et la compagnie Texte Hors Contexte à Marseille, qui se spécialise notamment dans les balades théâtrales immersives in situ, avec la collection "Merveilles & Mystères de Marseille". Attentif au devenir de son métier, il a cofondé en 1996 l'association de médiation artistique Les Têtes de l'Art, avec laquelle il continue de travailler. Par ailleurs, il est président du Collectif La Réplique depuis 2017. Il a également été vice-président puis secrétaire général de l'AAFA - Actrices & Acteurs de France Associés, de 2020 à 2022.



Yann LE CORRE

Diplômé en Licence « Arts du spectacle » à l'Université de Provence, il complète sa formation avec : A. Simon au théâtre des ateliers, R. Cantarella au Théâtre National de Dijon ou avec C. Pauthe au Théâtre National de la Criée. En audiovisuel il se forme notamment auprès d'E. Guirado, D. Sebbagh, E. Mouret, et T. de Peretti. Il

joue pour le festival « Par les Villages » de 2007 à 2013, joue et met en scène des spectacles de théâtre contemporain ou jeune public avec les compagnies aixoises « La Variante » et « l'Auguste Théâtre » notamment, joue également sous la direction de D. Bré. Il crée les solos « Caracalla », puis « Quand je serai grand je veux être... Van Gogh ». Il crée également une adaptation pour la rue du Misanthrope de Molière. Il tourne dans des courts-métrages, publicités et séries, ainsi que dans des longs métrages comme « Un balcon sur la mer » de N. Garcia, « Alibi.com » de P. Lacheau, « C'est la vie » de J. Rambaldi, et "les Segpa" d'Ali et Hakim Bougheraba.

Dates passées :

Vendredi 26 mai 2023 au Cube, Université d'Aix-en-Provence

Mardi 4 Juillet 2023 Labo des désirs de la Friche, Marseille

Samedi 21 janvier 2024 Biennale de l'acteur et de l'actrice au Théâtre National de la Criée, salle Ouragan.

Dates à venir :

Jeudi 18 avril 2024 19h au théâtre du Non-Lieu, Marseille

Mardi 14 mai 2024 18h au Théâtre Rousseau, Ecole Centrale Supélec, Gif sur Yvette

Samedi 12 Octobre 2024 Médiathèque de La Ciotat

Presse :

? - Zébuline l'hebdo V

ÉVÈNEMENT

Des comédiens sur la scène du monde

Au théâtre de La Criée, la Biennale de l'acteur et de l'actrice a invité les artistes de la région à rejoindre les luttes

« À la recherche d'équilibre entre l'émulation, la solidarité et l'emploi », le collectif **La Réplique** rassemble des centaines de comédiennes et comédiens professionnels pour mutualiser savoirs et compétences à Marseille, Avignon, Toulon, Martigues... Basé à La Friche la Belle de Mai, il organisait du 18 au 20 janvier une **Biennale de l'acteur et de l'actrice** à La Criée. Trois jours intenses, pour parler jeu et création artistique, entre théorie et pratique, avec un fil rouge, la Présence. Présence à soi, présence aux autres, tout ce qui fait le sel du spectacle vivant, loin, le temps d'une représentation, des nuages de pixels qui nous environnent.

De l'émotion...

Présence au monde, aussi, tel qu'il va : mal, si on le laisse aller vers le pire, ce à quoi se refusent ces artistes. Le samedi matin, le grand plateau de La Criée était empreint de solennité. Sur scène, quatre comédiens **Noïweon Le Gal, Xavier-Adrien Laurent, Yann Le Corre** et **Cécile Peyrot** interprétaient des textes très particuliers. Les *Rencontres intimes avec l'anthropocène*, ce sont des témoignages de scientifiques, sortant de la réserve qui caractérise le milieu académique, pour exprimer leurs émo-

tions. Désarroi, détresse, désespoir face au dérèglement climatique, à la pollution et à la chute de la biodiversité. Entendre des extraits de ce livre paru en 2021 aux éditions de la Chopinière, par la médiation du théâtre, en décuple pourtant l'effet galvanisant. Car depuis, ceux qui, avant tous les autres, savent ce qu'il va inéluctablement arriver si nous ne trouvons pas une alternative viable au capitalisme, ne se contentent plus de tirer la sonnette d'alarme ; beaucoup sont en colère et s'allient aux militants écologistes.

... à l'action.

C'est à une mobilisation du même ordre qu'invitait, dans la foulée **Zelda Soussan**, fondatrice du LUIT (Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires), autour de la recherche artistique en espace public. Son intervention portait sur l'Artivisme, à la confluence entre l'art et l'activisme. « Comment faire avancer les débats publics, notamment environnementaux, avec nos outils : la création de fiction, le jeu, l'humour, le détournement ? » Inspiré du situationnisme, ce courant est multiforme, subversif, parfois efficace et en tout cas défoullant, à l'instar des Yes Men, précurseurs dénonçant le libéralisme par la caricature. Ou



© Hervé Lavigne

de Désorceler la finance, « laboratoire sauvage de recherches expérimentales » qui invite à broyer des factures en chantant des airs médiévaux sur la dette, faire des rondes en se tenant par la carte bleue, et autres rituels laissant à réfléchir. Zelda Soussan, à la fin de son intervention, conviait tous les présents à la rejoindre pour constituer un groupe d'artistes sur Marseille,

prêts à rejoindre les luttes sociales et écologistes pour les épauler avec leur savoir-faire.

GAËLLE CLOAREC

Biennale de l'acteur et de l'actrice s'est tenue du 18 au 20 janvier à La Criée, Théâtre national de Marseille

Zibeline #56

Zoom sur... le "Labo des désirs"



La nouvelle édition du "Labo des désirs", à la Friche Belle-de-Mai, comportera une journée spéciale réchauffement climatique. Pour ce faire, les acteurs Nolwenn Le Gal, Yann Le Corre et Cécile Peyrot vous convient pour cet événement. Au programme, deux trainings-laboratoires de recherche, une cabine de Vidéo-maton pour poser ses états d'âme écologiques, et un visionnage des extraits du spectacle *Rencontres intimes avec l'anthropocène*, dans lequel plusieurs chercheurs du CNRS témoignent de leur prise de conscience du réchauffement climatique avec émotion. / PHOTO JEAN-LUC WOODMAN

Mardi 4 juillet de 10h à 19h au petit théâtre de La Friche Belle-de-Mai, 41 rue Jobin (7). Entrée libre. lafriche.org



MARSP2

La Provence, 01/07/23

Lien vers l'émission radio :



« Anthropocène : paroles de chercheurs » diffusée sur France Culture le 13 avril 2022.

« Que retenir de la publication du dernier volet du rapport du GIEC ? Quelles sont les notions-clé délivrées et les objectifs visés ? De quelle teneur est le message transmis, entre l'alerte, l'inquiétude et l'espoir de pouvoir mettre en œuvre des solutions existantes ? »

Le troisième et dernier volet du 6ème rapport du GIEC est paru le 4 avril dernier. Malgré des mises en garde graves concernant notre avenir climatique, il se termine sur des solutions et sur une note d'espoir. L'espoir que les choses changent, et vite, c'est aussi ce qui est au cœur d'un ouvrage collectif intitulé *Rencontres intimes avec l'anthropocène*. Ce livre offrant 23 témoignages de chercheuses et de chercheurs raconte sensiblement et avec émotion leur prise de conscience individuelle de l'urgence climatique et de la nécessité d'un changement. Comment rendre ces émotions compatibles avec l'impartialité à laquelle sont tenus les scientifiques ? Et quels effets peuvent avoir ces émotions sur la sensibilisation du grand public ? Voilà quelques-unes des grandes questions que nous aborderons aujourd'hui.

Anthropocène : paroles de chercheurs, c'est le sujet sensible que nous allons traiter dans l'heure qui vient, bienvenue dans "La Méthode scientifique" ! »

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-methode-scientifique/climat-en-terrain-neutre-6383451>

Durée du spectacle :

La durée du spectacle peut varier de 45 minutes à 1h10. La distribution est à géométrie variable, dans la mesure où le spectacle peut se jouer avec un minimum de 3 comédiens et 1 régisseur,



et un maximum de 5 comédiens, et 1 régisseur présents le jour de la représentation.

Implication du public :

À l'issue de la représentation, un QR code invitera le spectateur à répondre à un court questionnaire pour mesurer l'impact de celui-ci dans sa prise de conscience de l'urgence climatique.

Captation, Fiche technique et Tarif du spectacle sur demande.

Débat avec le public :

Le spectacle peut s'accompagner d'un débat de 30 minutes, animé par l'un des chercheurs ayant participé aux recherches du Labos1point5 (*en option*).

Ateliers « Emotions dans l'écologie » :

En amont des représentations, des ateliers peuvent être proposés par les artistes, dans lesquels les participants seront invités, par le théâtre, à se saisir de leurs propres émotions et actions en lien avec le réchauffement climatique.

Conditions, tarif et contenu des ateliers sur demande.

**Contact :**

06 20 82 76 15